

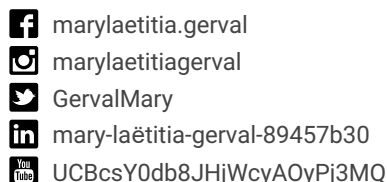
# Mary-Laëtitia Gerval

Photographe - Artiste Confirmé

www.marylaetitiagerval.com

marylaetitiagerval@gmail.com

22 expositions / 79 œuvres disponibles



## Biographie

Native d'Avignon, Mary-Laëtitia Gerval passe son enfance à peindre. Initiée par le maître hollandais Hank Wisser, voisin de son grand-père, elle suit une formation de peintre classique aux Beaux-Arts d'Avignon. Par la suite disciple du maniérisme italien, elle parfait son regard à l'école des ventes de Paris-Drouot, où elle étudie le marché de l'Art et obtient un diplôme d'expertise de tableaux anciens. Elle privilégie un rapport analytique à l'image. Cette discipline s'impose alors à elle après ses études parisiennes, comme « un heureux hasard », comme elle aime le souligner. Ainsi, dès 2002, Mary-Laëtitia Gerval s'exerce à la photographie d'Art et la conçoit comme un prolongement des problématiques picturales classiques. Quelques années plus tard, elle crée parallèlement sa première maison d'éditions. Après une série de succès dans ce domaine, elle prolonge sa démarche avec la création de sa propre maison Gerval - spécialisée dans les ouvrages d'Art de collection. Son travail photographique est dévoilé lors d'une première exposition monographique intitulée « Omorfía » à l'Institut Culturel Bernard Magrez (ICBM) de juillet à septembre 2018. Certaines de ses œuvres font aujourd'hui partie de collections privées, dont celle de Christine de Chirée, de Marie-Pierre Girardini, de Mme Duchissoy, des Soeurs Grubinger, de Didier Atlani, d'Olivier Morice et de Bernard Magrez.

## Démarche artistique

La pratique artistique de Mary-Laëtitia Gerval danse entre le réel et l'imaginaire. Pluridisciplinaire dans sa création, elle aime conjuguer et métisser les genres. Il n'y a pas dans l'histoire de l'Art une technique meilleure que l'autre. Tous les moyens pour exprimer sa vision sont bons. Ainsi, elle cultive dans sa démarche une vision moderne des codes du passé artistique. Il est aujourd'hui autorisé de récupérer toutes les informations historiques les plus sensibles, positives, sans s'engager dans les idéaux qu'elles proposent ; mais en profitant du meilleur de chaque période, de ce qui fait de l'homme, un homme libre. C'est sa rébellion face au système. Elle s'amuse à manipuler les codes du passé (qui ont fait leur preuve) pour dire sa vision et aussi décrypter ses codes modernes. Sa démarche utilise l'héritage du passé artistique en s'inspirant d'œuvres, de scandales historiques et de leurs messages d'origine, des codes empruntés ... Puis les conjugue avec une grande liberté, en passant par l'utilisation d'une couleur, d'une composition, d'une technique, d'un média à l'expression d'une vision moderne, actuelle, de son époque. Sa formation initiale de peintre classique l'aide dans la pratique de la mise en scène photographique. Elle aime se retrouver dans la nature, des jardins, des fleurs, un lieu où le brouillard appelle son imaginaire et où autant d'éléments qu'elle ne peut maîtriser s'offrent à son regard de peintre. Elle aime saisir le réel dans son jus grâce à la mise en lumière. Sa photographie semble presque irréelle, comme un montage photo car pour Mary-Laëtitia, l'imaginaire est ainsi. Le sujet principal de sa création est l'humain, l'autre, lui, elle, eux, peu importe le nom qu'on y donne, c'est le cœur de l'homme et ses facettes qui sont au centre de sa démarche artistique.

## Prix obtenus

2014 : Prix Design Gourmand Awards Cookbooks

2009 : Prix Meilleur premier livre de cuisine Gourmand Awards Cookbooks

2004 : Prix Envie d'agir

2004 : Prix Défi-Jeune Paca

## Expositions

2019 : YIA Art Fair / PARIS, Via art fair, Paris, France

2019 : Présences Mêlées / Festival Voies off/ Rencontres de la photographie d'Arles, Arles, France

2019 : En hommage à la peinture, Cave des vigneronns de Tavel et de Lirac, Tavel, France

2018 : OMORFIA, Bernard Magrez Institut Culturel, Bordeaux, France

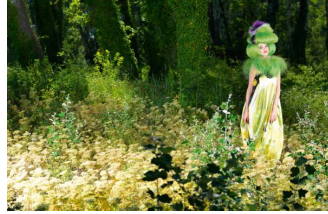
2016 : Salon du dessin contemporain DDESSIN (16), Atelier Richelieu, Paris, France

## OMORFIÀ [Vers la beauté...]

La beauté n'a jamais été absolue ni immuable, mais elle a pris des visages variables selon la période historique et les pays. Les œuvres de la série OMORFIÀ [Vers la beauté...] en explorent le concept et sont nourries de sources riches et diverses – tableaux de maîtres, grands mouvements de l'histoire de l'art, religion, scandales historiques, légendes anciennes, Art culinaire et autres souvenirs proustiens. Les photographies évoquent in fine les marques du passé, bien qu'elles soient indéniablement contemporaines.



Le banquet des épouses, 2009



Coeur d'artichaut, 2012



L'absence de pudeur, 2009



Mourir d'amour, 2012



Le Polissage amoureux, 2012



La parade amoureuse, 2009



Number you, 2012



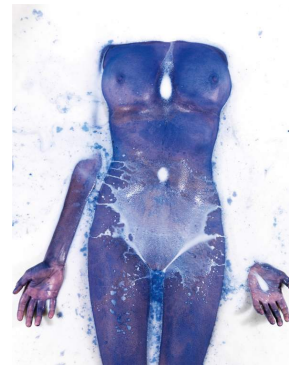
I've got the power, 2012



La joie de vivre, 2012



La faim de l'histoire, 2012



Des reliques au fétichisme, 2012



Innocent VI, 2012



Nefertiti La poudre des millénaires, 2012



Ready made de l'amour, 2012



De poussière à perle, 2012

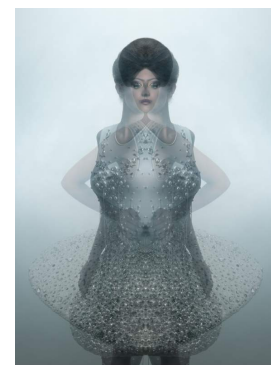


Le cycle d'or, 2012

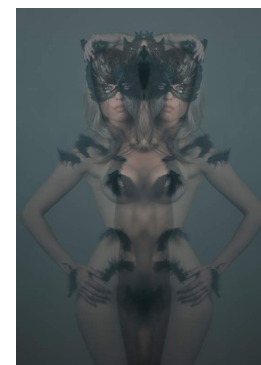
## FRAGILITE



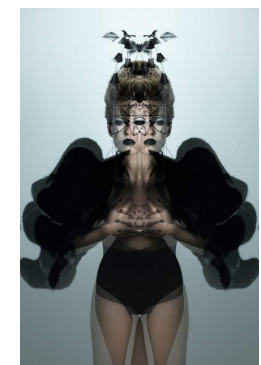
Fragilite 44 PlayboyPlume, 2011



Fragilite Phallus Blanc, 2011



Fragilite PlayboyPlume, 2011



Fragilite Oiseau noir, 2011